

Sommaire

Page 1 : page de garde
 Page 2 : sommaire et corrigé
 Pages 3 et 4 : frise historique
 Pages 5, 6 et 7 : les six grands domaines artistiques
 Page 8 : où peut-on voir des œuvres d'art ?
 Page 9 : des danses différentes
 Page 10 : la musique, les instruments
 Pages 11 et 12 : les genres en peinture
 Page 13 : qu'est-ce qu'une sculpture ?
 Page 14 : depuis quand l'art existe-t-il ?
 Page 15 : l'art dans les grottes
 Page 16 : mains positives et négatives
 Page 17 : l'art dans l'Égypte antique
 Page 18 : l'art en Égypte, des artistes anonymes
 Page 19 : une mosaïque à reconstituer
 Page 20 : la période romaine
 Page 21 : l'architecture romaine
 Page 22 : l'art, de la Préhistoire à l'Antiquité
 Page 23 : les styles roman et gothique
 Page 24 : la clé de voûte
 Page 25 : la cathédrale de Strasbourg...
 Page 26 : ... une cathédrale gothique
 Page 27 : trouvères et troubadours
 Page 28 : des artistes au Moyen-Âge
 Page 29 : deux œuvres à comparer
 Page 30 : la Renaissance
 Page 31 : la Chapelle Sixtine
 Page 32 : le château de Versailles
 Page 33 : des artistes à l'Époque Moderne
 Page 34 : les arts du langage, C. Perrault
 Page 35 : trois fables de La Fontaine
 Page 36 : les fêtes à Versailles, le roi danse
 Page 37 : l'art baroque
 Page 38 : la peinture néoclassique
 Page 39 : l'évolution de la peinture au XIX^e
 Page 40 : l'architecture et la révol. industr.
 Page 41 : un style différent : l'Art Nouveau
 Page 42 : la photographie
 Page 43 : la peinture évolue (impressionnisme)
 Page 44 : la marchande de pommes
 Page 45 : le cinéma
 Page 46 : l'art abstrait
 Page 47 : deux peintres espagnols du XX^e siècle
 Page 48 : chronologie de la musique classique de 1600 à nos jours
 Page 49 : les musiques populaires
 Page 50 : qu'est-ce que le Street art ?
 Page 51 : le Land art

Partie jeux

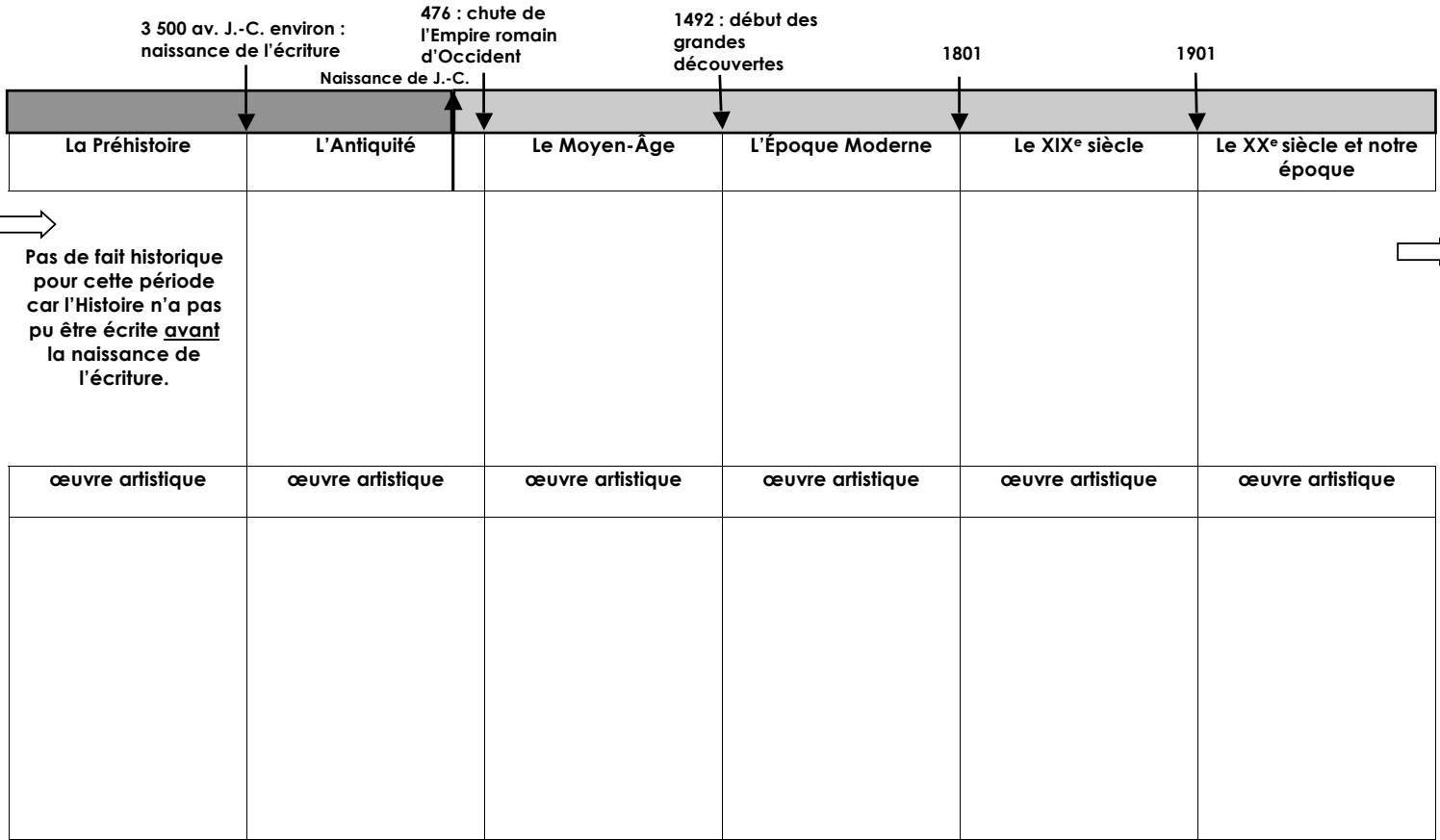
Page 52 : les arts du cirque
 Page 53 : les arts pour raconter l'Histoire
 Page 54 : une œuvre d'art, la tour Eiffel vue par deux artistes différents
 Page 55 : le bon détail
 Page 56 : les intrus
 Page 57 : ouvre l'œil
 Page 58 : qui a sculpté quoi ?
 Page 59 : signer ses œuvres
 Page 60 : détails de l'œuvre
 Page 61 : l'art contemporain géométrique
 Page 62 : les couleurs et les formes
 Page 63 : des peintures différentes
 Page 64 : qui suis-je ?

Corrigé du dossier

Page 10 : percussion, cordes, vent ; vert = piano, rouge = harpe, bleu = violon.
 Page 11 : portrait = Joconde, paysage = paysage exotique, nature morte = tournesols, peinture historique = Guernica, scènes de genre = repas de noces, autoportrait = Renoir.
 Page 13 : ronde-bosse = 1, 3, 4, 6 ; bas-reliefs = 2 et 5 ; 4 n'est pas une statue. Ronde-bosse.
 Page 14 : Préhistoire, peintures rupestres ; dessin commun = les animaux.
 Page 16 : préhistoriques, artistes, grottes, animaux, négatives.
 Page 17 : de profil, cercueil (parfois en bois), regarder le monde des vivants, accompagner le mort dans sa vie après la mort, des dessinateurs-peintres ou des scribes.
 Page 18 : tailleur de pierres ; un carré et quatre triangles ; Khéops, Khéphren, Mykérinos, sphinx, pierre, obélisque.
 Page 20 : 3 niveaux, transporter l'eau, date de l'Antiquité, spectacles publics et de gladiateurs, en arc de cercle.
 Page 21 : cocher : pont du Gard, arc d'Orange, arène d'Arles, Maison Carrée Nîmes.
 Page 22 : Antiquité, Antiquité, Antiquité, Préhistoire, Préhistoire, Antiquité, Préhistoire, Préhistoire.
 Page 23 : roman, pierre, épais, croix ; hautes, vitraux, lumière, gothique, cathédrales.
 Page 24 : 1 = clef de voûte, 2 = claveau, 4 = pilier, 6 = contrefort.
 Page 25 : à diriger les pèlerins, l'œuvre : Moyen- Âge, cathédrale, 1176-1439, gothique, 142 m, grès des Vosges.
 Page 27 : langue d'oïl, trouvère, langue d'oc, troubadour ; luth, vielle, rebec.
 Page 28 : châteaux forts ; bûcheron, charpentier ou menuisier, tailleur de pierres ; 1 = il chasse, 2 = harpe, 3 = il peint.
 Page 29 : œuvre 1 = Moyen-Âge, symboles = auréoles, Vierge tendresse = 2, rien, un paysage.
 Page 30 : perspective = l'École d'Athènes.
 Page 31 : décoration = Époque Moderne ; Italie, 1508, Botticelli, Michel-Ange, 9, la Création du Monde, Adam et Ève, Noé, Michel-Ange.
 Page 32 : Louis XIV, pour glorifier leur personne et leur pouvoir absolu, façades peu décorées, lignes et angles droits.
 Page 33 : fables, Mansart, Perrault, arts du langage, peintures, architecture, arts de l'espace, musique, jardins, pièces de théâtre, arts du langage.
 Page 34 : Chaperon rouge, Chat botté, Poucet, Cendrillon, Peau d'âne.
 Page 35 : Lièvre et Tortue = B1, Corbeau et Renard = C2, Cigale et Fourmi = A3.
 Page 36 : vrai, vrai, Apollon ; musique non religieuse, les Plaisirs de l'Île enchantée, Tartuffe, Le Malade imaginaire, les Femmes savantes, les Précieuses ridicules... ; la représentation du Malade imaginaire, célébration conquête de la Franche-Comté.
 Page 37 : Autriche, Pays-Bas, Espagne ; Royaume-Uni, France.
 Page 38 : Sacre de Napoléon et couronnement de l'impératrice Joséphine à Notre-Dame de Paris le 2 décembre 1804, David, scène historique, Joséphine ; 3, 1, 4, 2.
 Page 39 : Homme et piton rocheux, oui, debout, sur sa canne, face au voyageur, bleu, blanc, gris, couleurs froides ; Géricault = le radeau de la méduse, Delacroix = la Liberté guidant le Peuple
 Page 40 : la Révolution française, la tour Eiffel ; exposition de 1851, à cause de la matière, le verre, qui le compose, fer, Révolution industrielle.
 Page 41 : fer et verre, Art nouveau, pour se libérer du classicisme, pour faire entrer la lumière ; émaux, verre, fer, acier.
 Page 42 : 3, 2, 1, 4 ;
 Page 43 : elles sont trois = couleurs primaires, peint à l'extérieur = lumière, opposé = précision ; mouvement pictural, C. Monet, XIX^e siècle, petites touches de couleur.
 Page 44 : 5 personnages, panier de pommes ; scène de genre, touches de couleur claires sur les vêtements, soleil derrière le peintre, les feuilles des arbres bougeant avec le vent.
 Page 45 : 2C, 3A, 1B.
 Page 47 : Picasso, Miro, Picasso.
 Page 48 : l'Hymne européen, la petite musique de nuit, Carmen.
 Page 49 : Aigle noir = Barbara, Carmen = Stromae, Le plat pays = Brel, Auvergnat = Brassens, Lily = Perret, Blues instituteur = Grand Corps Malade.
 Page 51 : au bord de la mer, sable, l'eau... ou le vent ; en forêt, branches, vent, tempête.
 Page 55 : le deuxième détail n'appartient pas à l'œuvre.
 Page 56 : intrus : avion sur socle, appareil photo, téléphone, lampe ; balance, pièces de monnaie, à les peser.
 Page 58 : Serpent vase = Niki de St Phalle, L'homme qui marche = Giacometti, Le Penseur = Rodin, La petite châtelaine = Claudel, Le Poing = César.
 Page 59 : Vincent van Gogh, Bernard Buffet, Claude Monet, Paul Gauguin.
 Page 63 : Seurat = Un dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte, Renoir = La balançoire, Renoir = Le déjeuner des canotiers, Renoir = Bal du moulin de la Galette, Seurat = La (Une) baignade, Asnières.
 Page 64 : je suis le musicien, 3, violon, la fillette et le poupon, le musicien.

Frise historique (1)

❖ Les proportions de durée ne sont pas respectées !



av. J.-C.

apr. J.-C.

Les six grands domaines artistiques (1) fiche d'information

L'histoire des arts a pour objectif d'offrir à tous les élèves des situations de rencontres avec des œuvres relevant de différents domaines artistiques à différentes époques et au cours de civilisations différentes. Voici les **six grands domaines artistiques**.

LES ARTS DE L'ESPACE	LES ARTS DU LANGAGE	LES ARTS DU QUOTIDIEN
L'architecture L'urbanisme L'art des jardins Les paysages aménagés	La littérature écrite et orale : romans, nouvelles, fables, contes, légendes, mythes, poésie, pièces de théâtre, essais La calligraphie	Les arts décoratifs - Les bijoux Le design - Les affiches La gravure - Les objets d'art Les métiers d'art Les émaux - Les vitraux La tapisserie - La porcelaine
LES ARTS DU SON	LES ARTS DU SPECTACLE VIVANT	LES ARTS VISUELS
Musique vocale Musique instrumentale Musique de film Bruitage	Le théâtre - Les marionnettes La danse - Le mime Les arts du cirque - Les arts équestres Les arts de la rue - Les jeux d'eau Les feux d'artifice	La peinture - La sculpture Le dessin - Les arts graphiques L'illustration - La bande dessinée Le cinéma - L'audiovisuel La photographie - Les dessins animés Les arts numériques - Les jeux vidéo

La musique, les instruments

La **musique** est l'art consistant à arranger des sons. Elle existe dans toutes les sociétés humaines depuis très longtemps. Elle utilise des objets appelés instruments de musique.

Il existe trois grandes familles d'instruments : les **instruments à vent**, les **instruments à cordes** et les **instruments à percussion**.

Complète les phrases ci-dessous avec la famille d'instruments concernée.

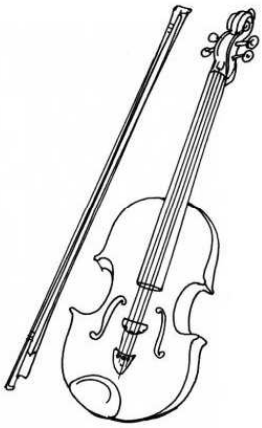
Les instruments à sont ceux que l'on frappe (avec les mains ou avec des baguettes) ou que l'on agite pour obtenir un son.

Les instruments à sont ceux dont le son est produit par la vibration d'une ou plusieurs cordes. Ils peuvent être à cordes pincées, à cordes frappées ou à cordes frottées (avec un archet).

Les instruments à sont ceux dont le son est produit par un souffle d'air.

Nomme tous les instruments ci-dessous puis écris sous l'instrument le numéro correspondant à sa famille :

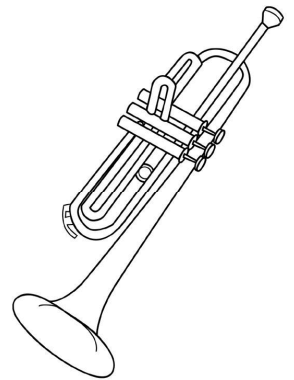
1 : instrument à vent / 2 : instrument à cordes / 3 : instrument à percussion



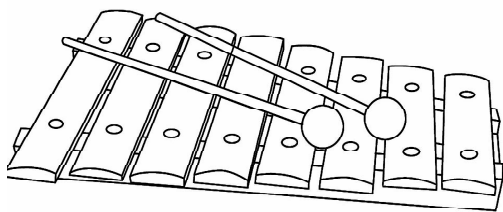
•



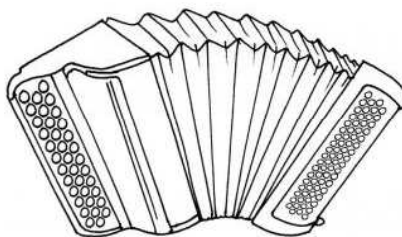
•



•



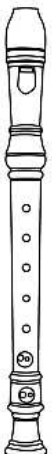
•



•



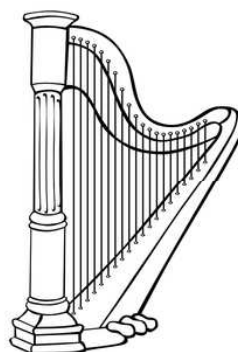
•



•



•



•

Entoure :
en **vert** l'instrument à
cordes frappées,
en **rouge** l'instrument à
cordes pincées,
en **bleu** l'instrument à
cordes grattées.

Depuis quand l'art existe-t-il ?

Donner une définition de l'art, c'est presque impossible, certains te diront que c'est une activité purement humaine quand d'autres t'expliqueront que l'oiseau qui tisse son nid exécute un vrai travail d'artiste ! Et finalement qui a raison ? Chacun d'entre nous est un peu artiste à sa façon : quand tu dessines, quand tu chantes, quand tu dances à la fête de l'école, tu es toi aussi un artiste !

Tu peux te dire aussi que l'art a souvent permis aux hommes de comprendre l'Histoire et le passé.

Sais-tu que bien avant l'ordinateur et la télévision, l'art existait ?

D'après toi, à quand remonte cette histoire de l'art : au Moyen-Âge, il y a cent ans, dans l'Antiquité, ou déjà à la Préhistoire ?

Cite un exemple pour justifier ta réponse :



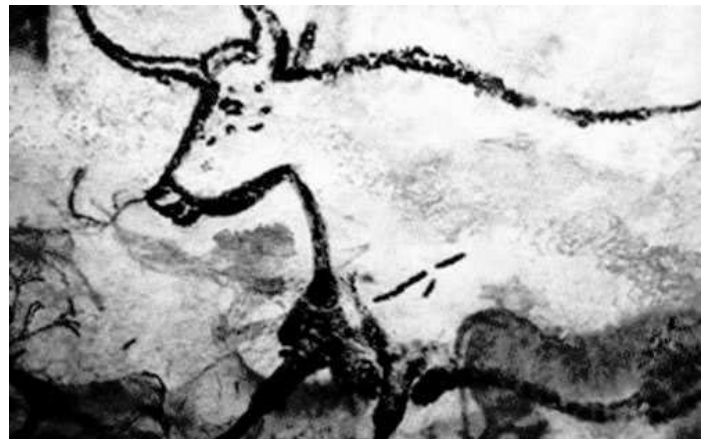
Ci-contre, voici peut-être l'une des plus anciennes **peintures rupestres** connues à ce jour. Elle se trouve au **Brésil**, en **Amérique du sud**.

Qu'est-ce qu'une peinture rupestre ?

.....
.....



Peintures rupestres en **Algérie, Afrique**



Plus près de chez nous géographiquement, voici un élément d'une peinture rupestre de **Lascaux**, département de la Dordogne, **France, Europe**



Peintures rupestres, **Bhimbetka, Inde, Asie**

Comme tu peux le constater, les hommes préhistoriques de différents continents dessinaient sensiblement les mêmes choses sur les parois des grottes. Pourtant ces hommes ne pouvaient pas se rencontrer. Explique pourquoi.

.....
.....

Aujourd'hui, les historiens considèrent ces dessins comme des œuvres d'art, elles nous laissent également des traces sur la vie de ces artistes à la Préhistoire.

Quel est le dessin commun à ces quatre peintures ?

.....

L'art dans l'Égypte antique

L'art égyptien de cette période est avant tout un art religieux. De nombreuses fresques recouvrent les murs des tombeaux. La fonction de ces peintures n'était pas de décorer mais d'accompagner le défunt dans sa vie après la mort (l'au-delà). Les Égyptiens espéraient atteindre après leur mort une sorte de paradis appelé « Les Champs des Offrandes », terre d'abondance où l'orge et le blé sont plus hauts.

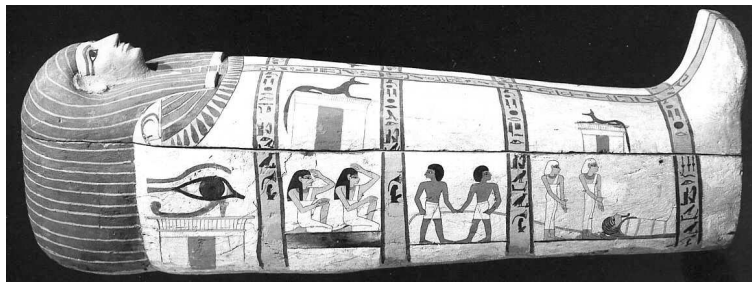
Les peintures, les sculptures et les objets fournissent au défunt tout ce dont il aura besoin pour son voyage vers l'au-delà. Durant 3 000 ans, la peinture égyptienne a peu évolué, les artistes étaient des dessinateurs-peintres ou les scribes eux-mêmes.

Pendant tout le Nouvel Empire, les **sarcophages** en bois ont une forme humaine. Les textes funéraires (vignettes du Livre des Morts) couvrent le cercueil. Ci-dessous, tu peux voir les deux faces d'un cercueil appartenant à une défunte de la classe moyenne.

L'œil oudjat permet au mort de porter un regard vers le monde des vivants.



L'œil oudjat



Sarcophages en bois



Anubis, dieu de la momification, pèse le cœur du défunt. Celui-ci doit être aussi léger que la plume de Maât, déesse de la justice, pour accéder au royaume des bienheureux.

La fabrication des couleurs : les artistes utilisaient essentiellement du blanc, du noir, du rouge, du jaune, du bleu et du vert.

Extrait papyrus « Livre des Morts »



Fresque du tombeau de Sennedjem

Les personnages dessinés par les artistes étaient-ils dessinés de face ou de profil ?

.....

Qu'est-ce qu'un sarcophage ?

.....

À quoi sert l'œil oudjat sur le sarcophage ?

.....

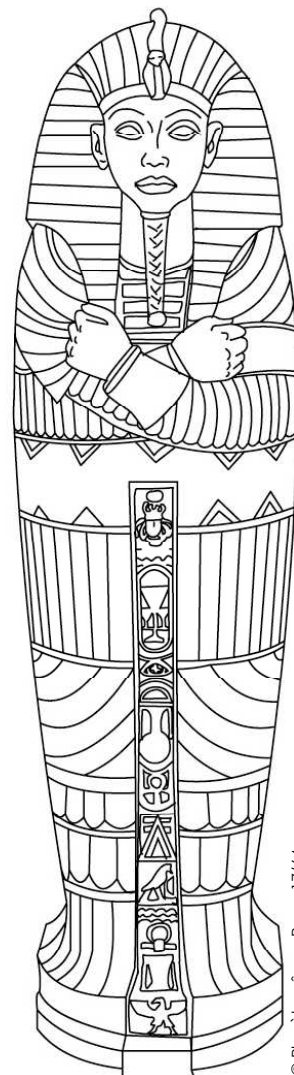
À quoi servent les peintures dans les tombeaux de l'Égypte antique ?

.....

Qui exécutait ces dessins ?

.....

Colorie le sarcophage uniquement avec les couleurs employées par les artistes de l'Égypte antique.



La clé de voûte

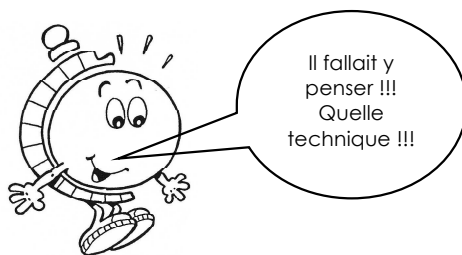
Les bâtisseurs d'églises ont été obligés de faire face à un problème lorsqu'ils construisaient des arcs : le risque d'effondrement des voûtes. Pour résoudre cette difficulté, ils ont eu recours à une technique déjà utilisée dans l'Antiquité : **la clé de voûte**. La clé de voûte est le **claveau** central (**définition ci-dessous**) placé au sommet d'un arc et qui ferme la voûte. En répartissant la poussée entre l'ensemble des claveaux, la clé garantit la stabilité de la voûte.

Ces voûtes exercent des poussées très fortes sur les murs extérieurs. Les architectes ont dû renforcer ces murs avec des contreforts.



Lis le vocabulaire ci-dessous et écris à quoi correspondent les numéros 1, 2, 4 et 6 de ce dessin avec les mots :

claveau / pilier / clé de voûte / contrefort



• Un peu de vocabulaire :

Le claveau : pierre constituant un élément d'un arc ou d'une voûte

Le sommier : pierre qui sert à répartir les contraintes de compression et placée en des points critiques de l'ouvrage sur le pilier, à la naissance de la voûte (7)

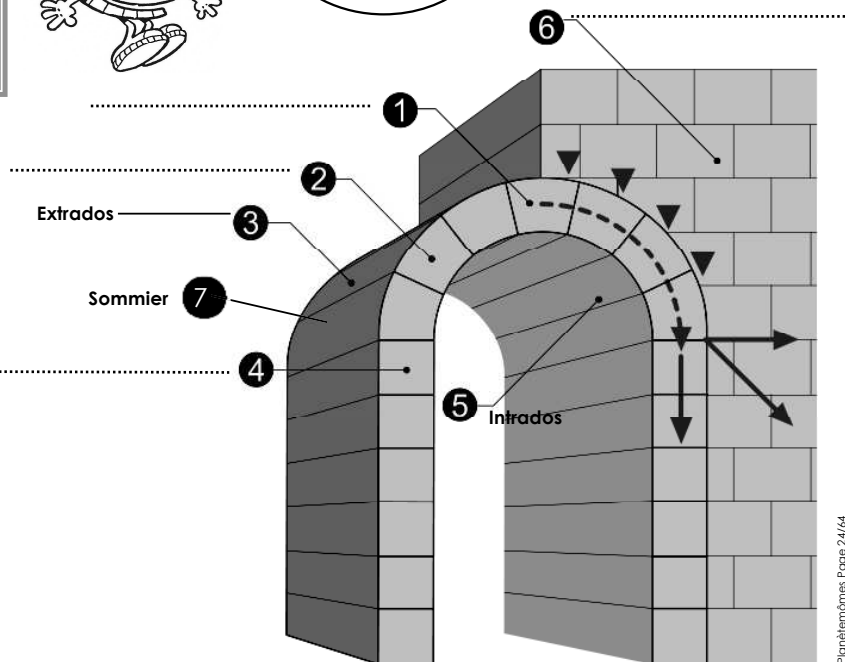
Le pilier : élément architectural sur lequel se concentrent les forces et les charges de la structure

La clé de voûte : pierre placée en haut de l'arc et qui sert à maintenir les deux parties de l'arc ou de la voûte

Intrados : partie intérieure de la voûte (5)

Extrados : partie extérieure de la voûte (3)

Contrefort : renfort massif élevé sur la façade extérieure d'un bâtiment voûté et qui sert à supporter les effets de charges et de poussées des arcs et des voûtes



Du Moyen-Âge à l'Époque Moderne : deux œuvres à comparer

Vers 1492 et jusqu'à 1789
commence la période de l'Époque
Moderne appelée parfois
« Les Temps Modernes ».

1



Vierge et enfant, tempera* sur bois,
Bernardo Daddi, 1340-1345,
Museo Thyssen Bornemisza, Madrid,
Espagne

- **Tempera** : la tempera est une technique de peinture à base de pigments de couleurs et de liants comme l'huile, les jaunes ou les blancs d'œufs.

Observe les deux œuvres ci-contre et décris les personnages :

Œuvre 1 :

Œuvre 2 :

Ces deux œuvres ont été créées à deux périodes différentes (**regarde les dates**).
Écris le nom de celle qui date du Moyen-Âge :

Dans quelle période s'inscrit l'autre œuvre ?

Compare les deux œuvres.

Au **Moyen-Âge**, les personnages religieux étaient différenciés des mortels par des symboles de divinité.

Observe l'œuvre concernée et écris ces symboles :

Plus tard, on assiste à une véritable révolution de la place de l'homme dans l'univers. C'est ainsi que les peintres de cette période insistent sur le lien affectif entre la Vierge et l'Enfant Jésus et humanisent la Vierge.
Il s'agit davantage d'une « Vierge tendresse ».

D'après toi, entre les deux œuvres, quelle serait la « Vierge tendresse » ?

Que vois-tu derrière la Vierge sur l'œuvre 1 ?

Que vois-tu derrière la Vierge sur l'œuvre 2 ?

2



La Madone (Vierge et enfant),
huile sur bois, Raphaël, 1503,
Norton Simon Museum of Art, Pasadena,
Californie, USA

Qu'est-ce que le Street art ?

Map s'est promené dans la ville, il a remarqué au détour d'un immeuble, sur les murs ou sur les trottoirs, des dessins, d'étranges personnages, des graffitis : c'est de l'**art urbain** appelé **Street art**. Cet art est né à New York dans les années 1970. Les graffitis font leur apparition, puis d'autres formes de représentations graphiques sont nées. Peu à peu, les artistes s'approprient de nouveaux territoires et inventent de nouvelles pratiques artistiques. Les dessins peuvent être faits directement sur les supports avec des bombes aérosols ou à l'aide de pochoirs.

Les outils

L'affiche : support en papier, en carton ou en plastique qui permet de rendre public son contenu.

Le pochoir : technique qui permet de reproduire une forme appelée motif. Les atouts du pochoir sont le gain de temps car aucune précision n'est requise lors du remplissage à la peinture et le motif est reproduit avec exactitude.

La peinture : matière fluide et colorante utilisée pour recouvrir des surfaces ou des objets.

La bombe aérosol : c'est l'arme du graffeur.



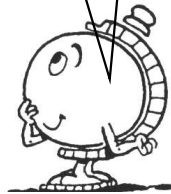
En quelques lignes, décris ce que tu vois sur cette œuvre.

.....

.....

.....

Et voilà comment l'artiste a transformé un vilain bâtiment abritant des câbles téléphoniques en œuvre d'art ! Étonnant non ?



Observe l'œuvre ci-dessus.

Sur quel support l'artiste a-t-il peint ?

.....

Que vois-tu au premier coup d'œil ?

.....

Qu'a pu vouloir exprimer l'artiste ?

.....

.....

.....

Les intrus

Le Prêteur et sa femme est une huile sur panneau peinte en 1514 par le peintre flamand Quentin Metsys, né à Louvain (Belgique) en 1466.

Dans cette œuvre Map a glissé quatre intrus, quatre objets qui n'existaient pas à cette époque. À toi de les retrouver, de les nommer et de les entourer en rouge.

En regardant bien le tableau, tu peux voir que le Prêteur tient dans sa main gauche un objet particulier.

Quel est cet objet ?

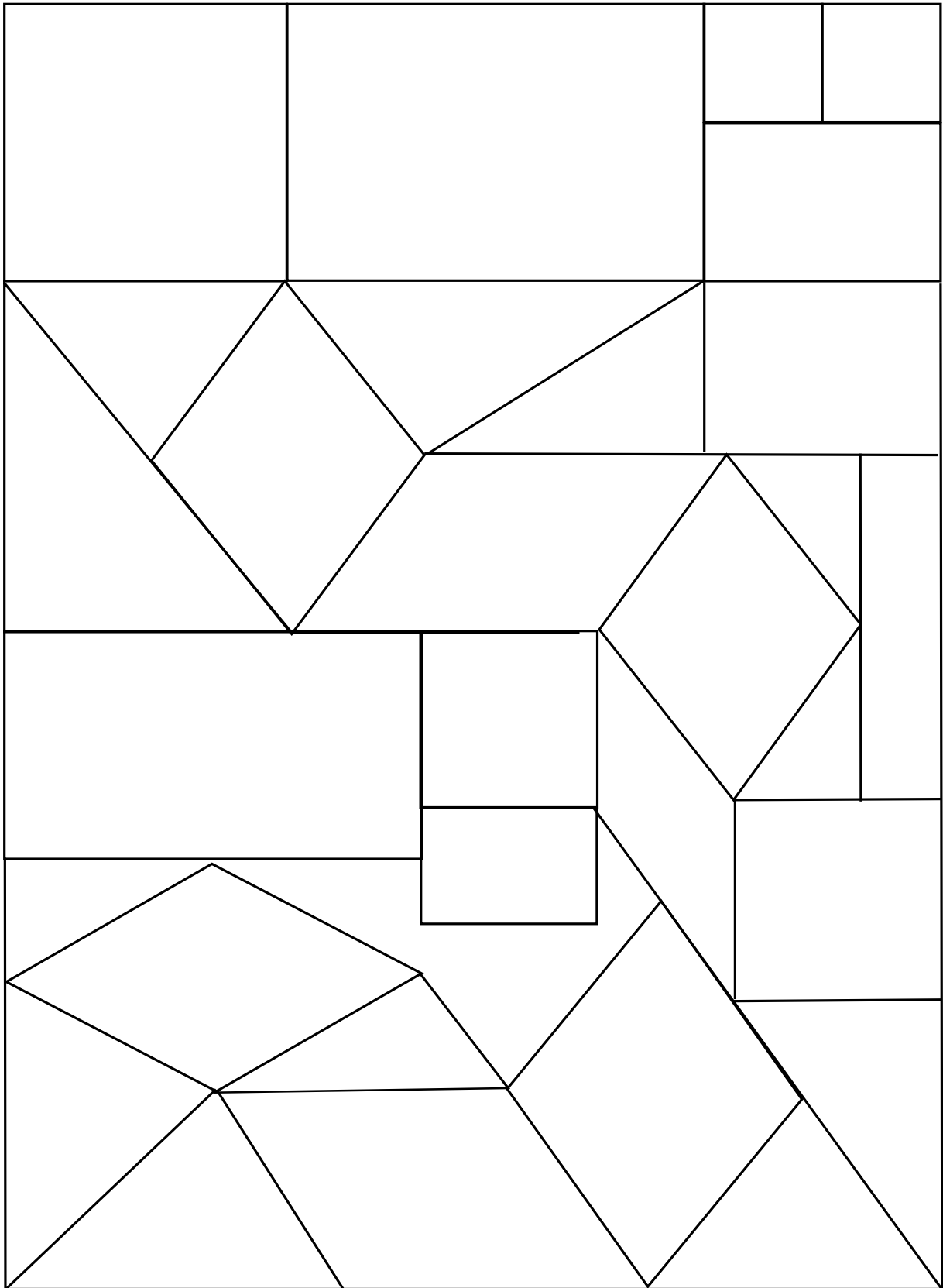
Que tient-il dans sa main droite ?

Que s'apprête-t-il à faire ?

.....



L'art contemporain géométrique



Colorie ou peins ton œuvre géométrique :

En rouge les carrés, en jaune les rectangles, en vert les triangles, en bleu les losanges, en orange le reste.