

DOSSIER D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

ARTISTES

une variété de talents

Fiches
complémentaires
disponibles
AU TÉLÉCHARGEMENT



❖ Les proportions de durée ne sont pas respectées !

Frise historique (1)

3 500 av. J.-C. environ :
naissance de l'écriture

476 : chute de
l'Empire romain
d'Occident

1492 : début des
grandes
découvertes

1801

1901

Naissance de J.-C.

La Préhistoire	L'Antiquité	Le Moyen-Âge	L'Époque Moderne	Le XIXe siècle	Le XXe siècle et notre époque



Pas de fait historique pour cette période car l'Histoire n'a pas pu être écrite avant la naissance de l'écriture.



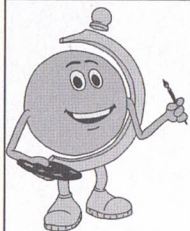
œuvre artistique	œuvre artistique	œuvre artistique	œuvre artistique	œuvre artistique	œuvre artistique

■ av. J.-C.
■ apr. J.-C.

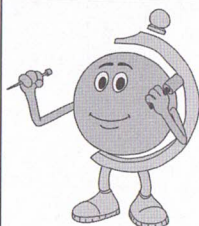
Différents domaines artistiques

Map voudrait être un artiste. Il a essayé de créer différentes œuvres mais cela s'est avéré plus difficile qu'il ne l'aurait cru. Replaces les œuvres de la fiche suivante dans le bon domaine artistique.

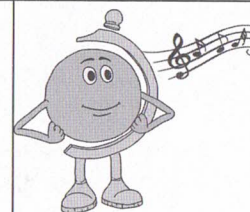
peinture



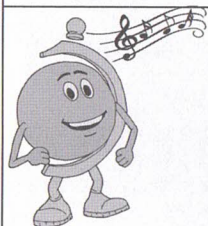
sculpture



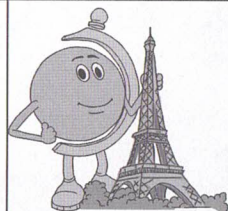
musique



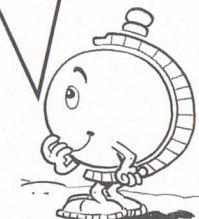
danse



architecture



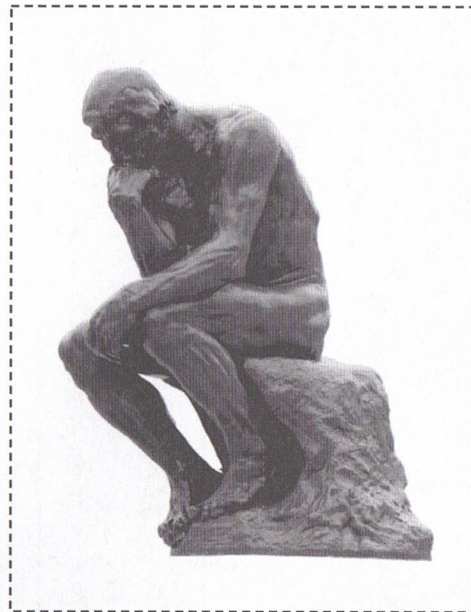
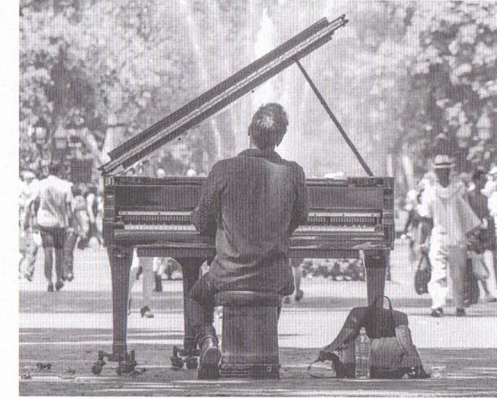
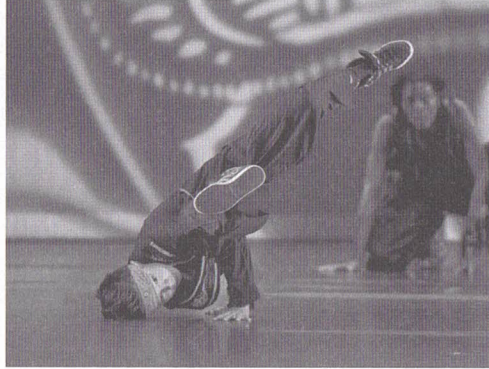
Et toi ?
Quel est ton domaine
artistique préféré ?



Différents domaines artistiques (2)



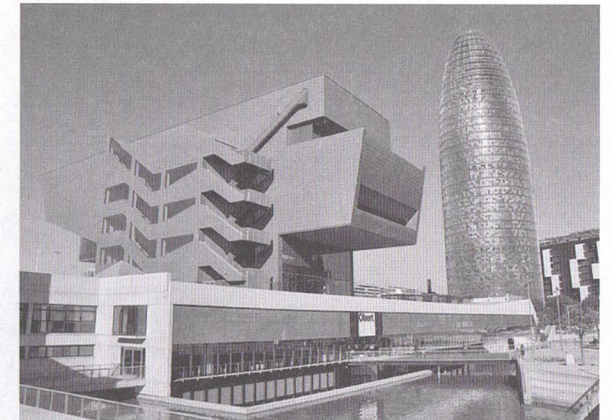
Découpe les œuvres ci-dessous et colle-les au bon endroit dans le tableau page 4.



Le Penseur
Auguste Rodin



La Jeune Fille à la perle
Johannes Vermeer



Torre Agbar Barcelone
Jean Nouvel



Les couleurs



Les couleurs **primaires** ne peuvent pas être obtenues en mélangeant d'autres couleurs.

Ce sont le rouge, le jaune et le bleu.

Les couleurs **secondaires** sont obtenues par le mélange de deux couleurs primaires : orange, vert et violet.

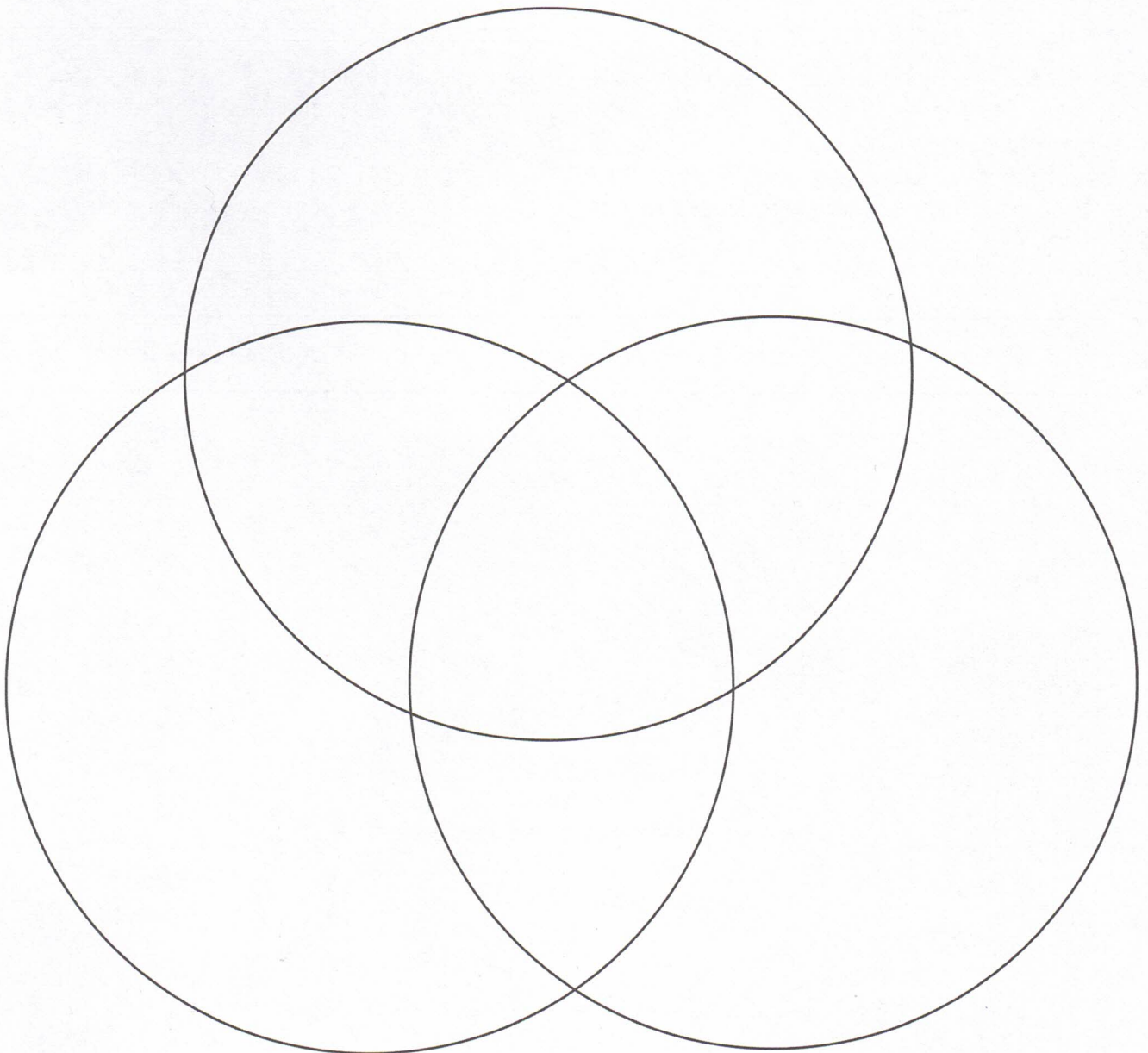
La **complémentaire** d'une couleur secondaire est la couleur primaire qui n'entre pas dans sa composition. Par exemple la couleur complémentaire de l'orange est le bleu.

Pour réaliser cet exercice, il vaut mieux que tu utilises de l'aquarelle ou de la gouache. Munis-toi d'un pinceau, d'un pot avec de l'eau et d'un support en plastique pour pouvoir mélanger les couleurs.

Dans le grand cercle du haut, applique du bleu, dans celui de droite du rouge, dans celui de gauche du jaune : les 3 couleurs primaires.

Là où les cercles se croisent par deux, tu obtiens les couleurs secondaires.

Là où les 3 cercles se superposent, tu obtiens du noir.





Les genres en peinture (1)



Depuis la Préhistoire, la peinture a évolué vers des genres, des styles et des mouvements différents en fonction du développement de nouvelles techniques découvertes par les artistes.



1/ Regarde attentivement les peintures de la page 10 puis écris ci-dessous dans les bonnes cases le titre de l'œuvre et le nom de l'artiste.

2/ Sous chaque peinture de la page 10, écris le genre auquel elle appartient.

Le portrait

Représentation fidèle ou non d'une personne réelle.

Le cadrage : en pied, en buste, assis, de profil, de face, de trois-quarts...

Titre :

Artiste :

Le paysage

Représentation de la nature avec la présence ou non d'êtres vivants.

Titre :

Artiste :

La nature morte

Représentation d'objets assemblés dans des compositions où le peintre joue avec les formes, la lumière ou les matières.

Titre :

Artiste :

La peinture historique

Réaliste, mythologique ou religieuse, elle témoigne d'un événement historique servant à raconter, à éduquer et parfois à exalter une valeur morale.

Titre :

Artiste :

La scène de genre

Représentation de scènes de la vie quotidienne et contemporaines à l'œuvre : hommes et femmes au travail, au jeu, au repos...

Titre :

Artiste :

L'autoportrait

C'est un sous-genre du portrait. Réaliser un autoportrait, c'est se représenter soi-même à un moment donné de sa vie.

Titre :

Artiste :



Renoir, un des peintres de la période impressionniste

L'impressionnisme est un mouvement artistique apparu en France en 1860 -1865. Il doit son nom à une peinture de Claude Monet intitulée : *Impression, soleil levant*. L'impressionnisme se caractérise par le fait qu'on voit très bien les traces du pinceau, les couleurs sont souvent douces et dans les tons pastels. Le but est de capter à travers la peinture un moment éphémère, sans détails superflus. Les impressionnistes travaillent souvent en pleine nature et font entrer le soleil, la clarté, la lumière dans leurs tableaux.



Impression, soleil levant, Claude Monet (1872)



Près du lac, Pierre-Auguste Renoir (1880)

Pierre-Auguste Renoir (1841 – 1919) fait évoluer sa peinture avec le temps et à partir de 1889, il entre dans « *sa période nacrée* » en mélangeant les styles impressionnistes et académiques. Tout est délicat : les couleurs, les formes, les sujets, la lumière, comme dans les deux tableaux ci-dessous.

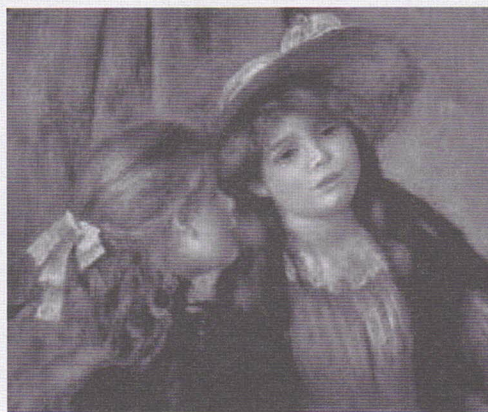
Jeunes
filles au
piano

(1892)



Portrait de
deux fillettes

(1890 – 1892)



Observe les deux tableaux ci-dessus et entoure les affirmations qui te semblent exactes

- La fillette blonde est de profil sur les deux tableaux.
- La fillette brune porte à chaque fois un chapeau de paille.
- On retrouve le même ruban dans la chevelure blonde.
- La jeune fille brune porte la même robe.

Les émotions (1)

Face à une œuvre d'art, nous ressentons une ou des émotions selon notre caractère, notre humeur du moment, ce que cette œuvre nous rappelle, etc. Nous ne ressentons pas tous la même émotion en regardant une œuvre et c'est bien normal : nous sommes tous différents !

Liste non exhaustive des émotions :

plaisir	méfiance
gaieté	colère
satisfaction	irritation
mélancolie	surprise
ennui	dégoût
peur	honte

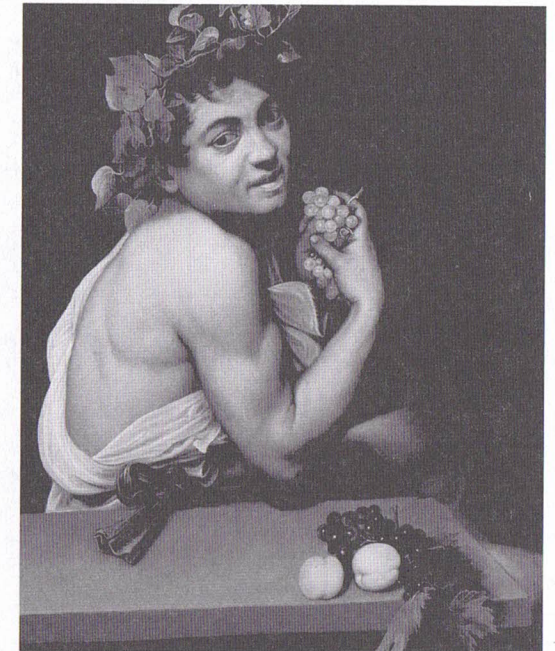
Observe les peintures de cette page et de la page suivante puis écris dans le cadre en dessous la ou les émotions qu'elles suscitent en toi. Choisis une œuvre en particulier et essaie d'expliquer pourquoi elle te provoque une émotion. Aide-toi de la liste des émotions, sachant que tu peux ajouter les émotions que tu souhaites.



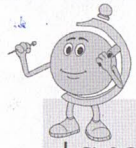
Peinture rupestre – grotte de Lascaux
Environ 20 000 ans av. J.-C.



Vierge et enfant
Bernardo Daddi - 1340



Le Petit Bacchus malade
Le Caravage - 1593



Qu'est-ce qu'une sculpture ?



La **sculpture** est une activité artistique qui consiste à concevoir et à réaliser des formes en volumes ou en relief.

- ❖ La **statue** est une sculpture représentant un personnage en entier, par opposition à une tête ou à un buste.
- ❖ La « **ronde-bosse** » est une technique de sculpture en trois dimensions non attachée à un fond mais posée sur un socle.
- ❖ Le « **bas-relief** » est un type de sculpture ou de modelage adhérent à un fond duquel il se détache plus ou moins légèrement. Les bas-reliefs peuvent décorer des façades, des linteaux de portes, des monuments...



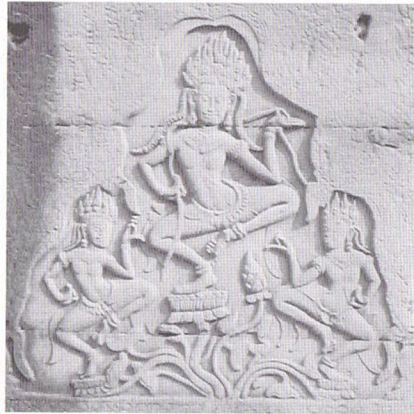
Essaie de reconnaître parmi les sculptures ci-dessous s'il s'agit de « ronde-bosse » ou de « bas-relief » et écris-le sous chaque œuvre. Parmi les sculptures « ronde-bosse », une seule n'est pas une statue : entoure-la en vert.



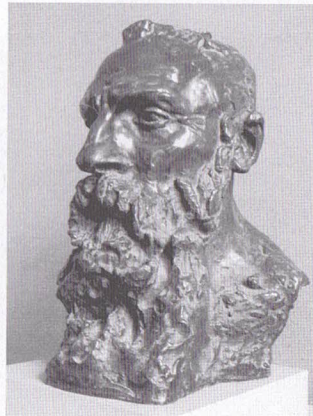
1



2



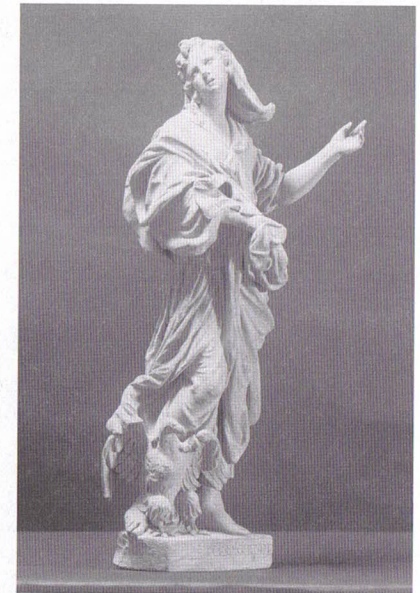
3



4

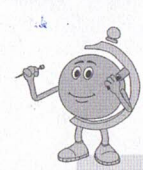


5



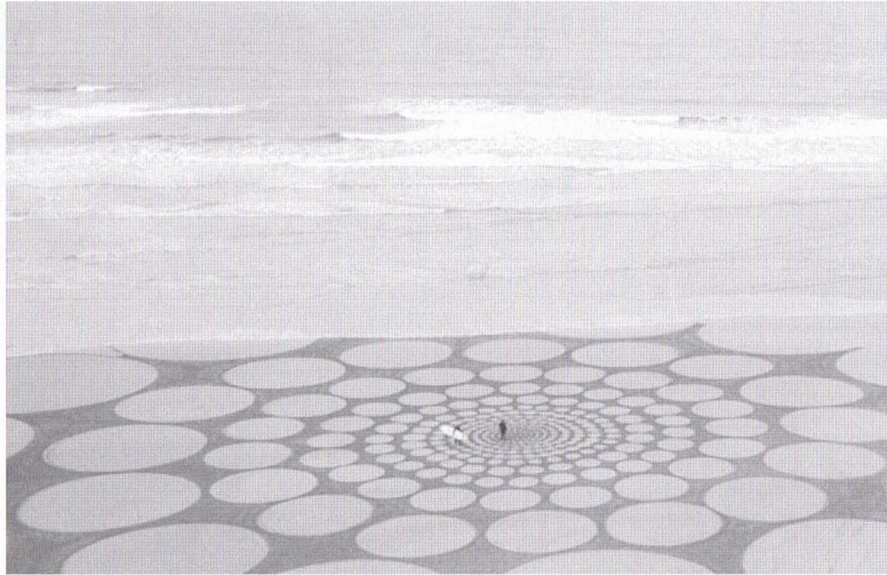
6

1 = La Vénus de Milo ; 2 = Jeune Femme à la colombe ; 3 = Angkor ; 4 = Auguste Rodin ; 5 = La Petite Danseuse de quatorze ans ; 6 = La Pénitente



Le Land art (ou art de la terre)

Le **Land art** utilise le cadre et les matériaux de la nature. Les œuvres se trouvent le plus souvent à l'extérieur, exposées et soumises aux éléments naturels comme l'érosion ou la marée par exemple. Les œuvres sont **éphémères** et en harmonie avec les paysages dans lesquels elles sont réalisées.



Jim Denevan est un artiste contemporain américain. Ci-contre, l'une de ses créations constituée de cercles.

Où cette œuvre a-t-elle été créée ?

Dans quel matériau naturel a été réalisée cette œuvre ?
.....

Quel est l'élément naturel qui détruira l'œuvre ?
.....



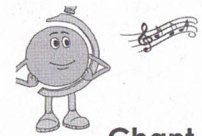
Andy Goldsworthy est un artiste britannique spécialiste du Land art. Il utilise des objets naturels ou récupérés pour les intégrer à des sites et créer, selon la matière, des œuvres éphémères ou permanentes.

Dans quel endroit cette œuvre a-t-elle été créée ?

Quel matériau l'artiste a-t-il utilisé ?

Quel est l'élément naturel qui pourrait détruire toute ou partie de l'œuvre ?
.....

À quoi te fait penser cette création ?
.....



La musique – frise chronologique

Chant grégorien : chant religieux chanté « a capella » (sans accompagnement musical), à une voix ou à plusieurs.

Opéra : œuvre musicale composée de textes chantés, d'airs, de chœurs. Elle est accompagnée d'un orchestre.

Poème symphonique : genre musical créé pour un orchestre symphonique sur un sujet littéraire, philosophique, pictural ou descriptif.

Polyphonie : toute musique qui fait entendre en même temps plusieurs voix superposées.

Sonate : composition musicale créée pour un ou deux instruments (piano, violon.....).

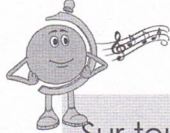
Symphonie : composition musicale (construite sur le principe d'une sonate) mais interprétée par un nombre important d'instrumentistes.

Troubadour : artiste lisant des poèmes accompagnés de musique (flûte, harpe, vielle.....)

	5 ^{ème} au 15 ^{ème} siècle	16 ^{ème} siècle	17 ^{ème} et 18 ^{ème} siècle		19 ^{ème} siècle	20 ^{ème} et 21 ^{ème} siècle	
EPOQUE	Moyen-Âge 400 - 1400	Renaissance 1400 - 1600	Baroque 1600-1750	Classique 1750 - 1800	Romantisme 1800 - 1900	Musique moderne 1900 - 1950	Musique contemporaine 1950 - 2023
GENRE	Musique religieuse (chants grégoriens) et profane (chansons de troubadours)	Débuts de la polyphonie	Débuts de l'opéra	Sonate Symphonie	Poèmes symphoniques	Musique de film Jazz	Comédie musicale Electrique et électronique Informatique
COMPOSITEURS							

Fais des recherches et place les compositeurs suivants dans leur époque : Beyoncé - Guillaume IX d'Aquitaine – Mozart - Bach - Gershwin - Chopin – Clément Janequin – Stromae – Brahms – Haydn – les Beatles – Stravinsky - Lully - Beethoven





Les instruments de musique du monde

Sur tous les continents, les êtres humains chantent et jouent d'un ou plusieurs instruments de musique. Sauras-tu reconnaître d'où sont originaires les instruments ci-dessous ?



Inscris le bon nom dans le cadre sous l'instrument en utilisant la liste suivante :
Afrique – Océanie – Moyen-Orient – Amérique du Nord – Amérique du Sud – Europe – Asie.

Banjo

Il est peut-être une évolution d'un instrument utilisé par les esclaves déportés d'Afrique vers le « Nouveau Monde ».



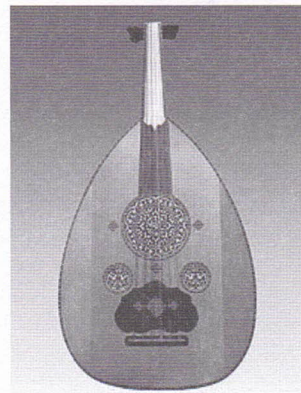
Accordéon

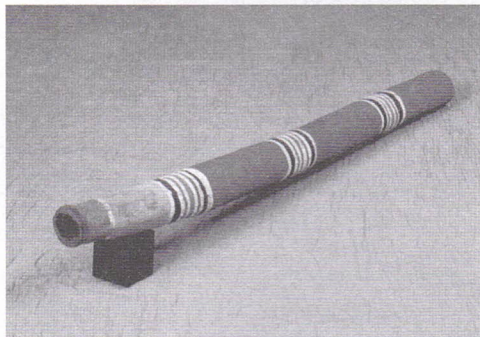
Le premier accordéon a été construit en 1829 par Cyrillus Demian, un arménien de Vienne en Autriche.



Oud ou Ud

Il est l'instrument le plus important des traditions musicales du monde arabe.





Didjeridoo

C'est un long tuyau fait d'une branche d'eucalyptus évidée par les termites. Cet instrument aborigène a été inventé en Australie il y a plus de 1000 ans.

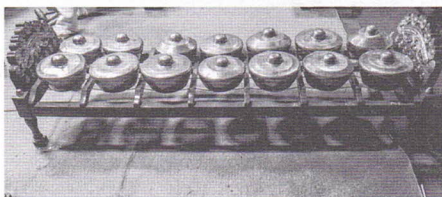
Congas

Le nom conga vient d'un rythme du Carnaval de La Havane. Cet instrument apparaît au XVIIIe siècle à Cuba.



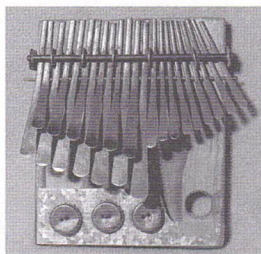
Bonang

De la famille des percussions, il est fait de gongs en bronze fixés sur un cadre en bois. Il est originaire de Java.



Mbira

Cet instrument est joué depuis plus de 1000 ans au Zimbabwe mais aussi dans d'autres pays de ce continent.



Ecoute ces instruments sur le site :
www.instrumentsdumonde.fr





Histoire de la danse classique

Le ballet classique est apparu en Italie au XVe siècle pendant la période de la Renaissance. Tous les nobles de l'époque devaient savoir danser lors des mariages. Cette danse s'appelait « le baletto ». Au XIVe siècle, Catherine de Médicis, une Italienne, épousa le roi de France Henri II. Elle adorait la danse et réussit à l'imposer en France. En 1581 apparaît le premier ballet français : le ballet comique de la reine.

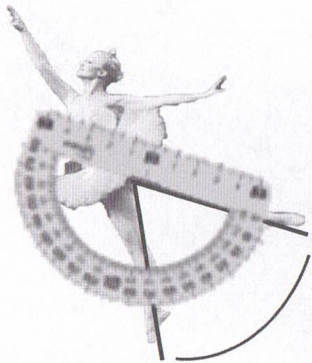
Des années plus tard, le roi Soleil Louis XIV créa en 1661 « l'Académie Royale de Danse » qui est devenue « l'Opéra National de Paris ». Pierre Beauchamp, maître du ballet du roi, codifia la danse pour qu'elle soit plus rigoureuse. Il inventa tout un vocabulaire lié à la danse (demi-plié, arabesque, grand jeté...) ainsi que 5 positions.

Au XVIIIe siècle, Georges Noverre inventa le ballet d'action : désormais le ballet raconte une histoire, les mouvements de la danse doivent refléter les émotions des personnages.

En 1801, les chaussons de danse appelés « pointes » seront utilisés pour la première fois et en 1832, le tutu apparaît dans le ballet « La Sylphide ».

En 1907, Serge Diaghilev créa la compagnie des ballets russes. Il utilisa pour la première fois le nom de « danse classique ».

Ces danseuses classiques, avec leur tutu et leurs pointes, font des mouvements de danse appelés « arabesques » et « grand écart ». Pour cela, elles forment des angles avec leurs jambes. Trouve le degré et le nom de chaque angle formé par ces danseuses.



Angle = $^{\circ}$

obtus

aigu

droit



Angle = $^{\circ}$

obtus

aigu

droit



Angle = $^{\circ}$

obtus

aigu

droit

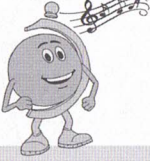


Angle = $^{\circ}$

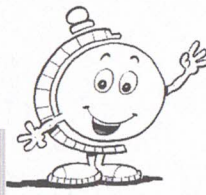
obtus

aigu

droit



La danse traditionnelle dans le monde



La **danse traditionnelle** se danse en groupe. C'est une danse populaire qui se dansait dans les villages. Elle se transmet de générations en générations. Chaque pays possède ses propres danses, codes et mouvements en lien avec sa culture.

Retrouve sur le planisphère le pays où est exécutée chaque danse. Recopie son nom et son numéro à la bonne place.

1



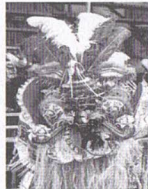
Le **Bharata Natyam** est une danse indienne. Elle raconte des histoires divines. Ce sont des danses très expressives. Les mouvements des mains et des doigts sont très précis et les pieds tapent en suivant le rythme de la musique.

2



Le **flamenco** est une danse espagnole. Les danseurs et danseuses claquent leurs mains et leurs pieds pour accompagner la musique. Ils peuvent être accompagnés de castagnettes.

3



La danse **Morenada** est une danse lente bolivienne. Les danseurs incarnent le dur travail des anciens mineurs exploités par les colons. Elle est exécutée pendant les fêtes, notamment le carnaval de Oruro. Les danseurs se déguisent avec notamment des masques noirs imposants.

5



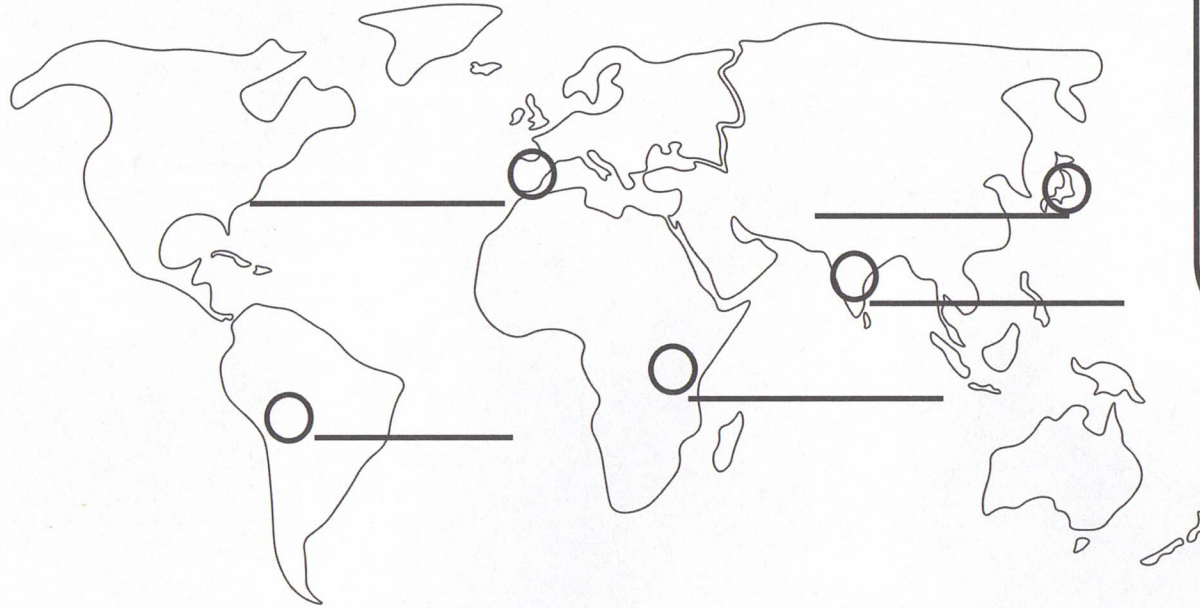
La danse japonaise appelée **Nihon Buyô** est pratiquée en kimono par des femmes. Elle peut se danser avec un éventail. C'est une danse-mime qui exprime des éléments de la nature (pluie, montagne, vague...) ou des moments de la vie quotidienne (servir le thé, écrire une lettre, pleurer...).

4



Adumu est une danse du peuple kenyan Massai. Cette danse d'origine

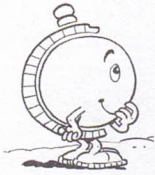
guerrière est réservée aux hommes. C'est une sorte de compétition où chacun doit sauter le plus haut possible, pieds joints, en suivant le rythme de plusieurs voix.





L'architecture moderne

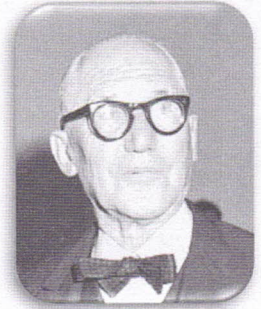
L'architecture continue à évoluer. Avec l'apparition de l'architecture moderne, l'utilité des bâtiments va devenir essentielle.



Complète la présentation de cet architecte avec les mots :

servir – béton armé – bâtiment – urbaniste – utile – construction

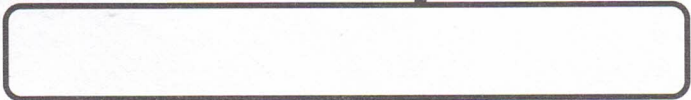
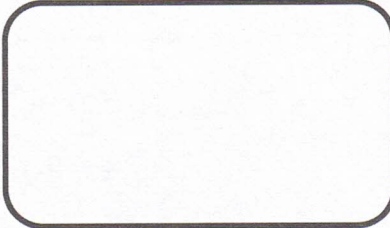
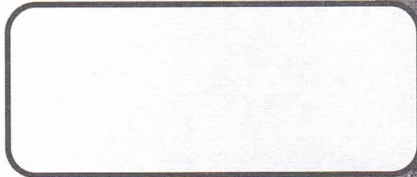
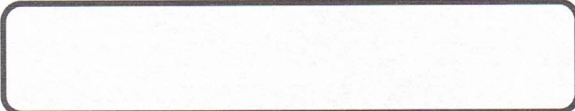
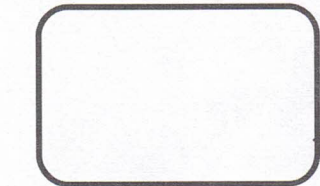
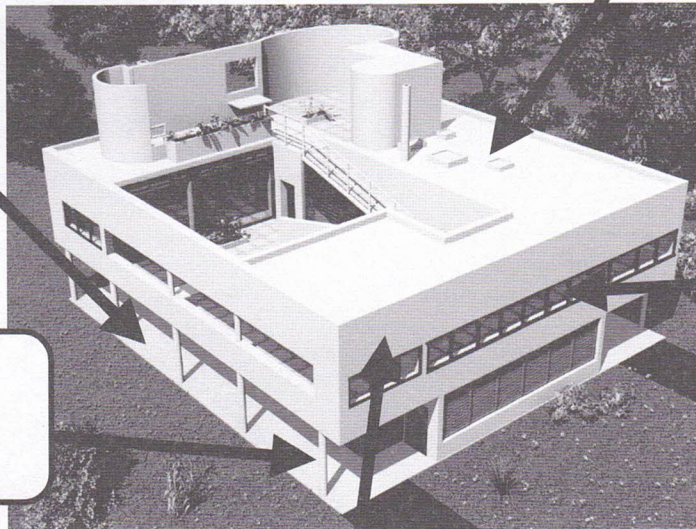
Le Corbusier est un architecte moderne célèbre. Son véritable nom est Charles-Edouard Jeanneret. Il utilise des nouvelles techniques de en particulier le béton mélangé à des barres métalliques appelé Selon lui, l'architecture doit le plus possible l'homme en rassemblant dans un seul tout ce qui pourrait lui être

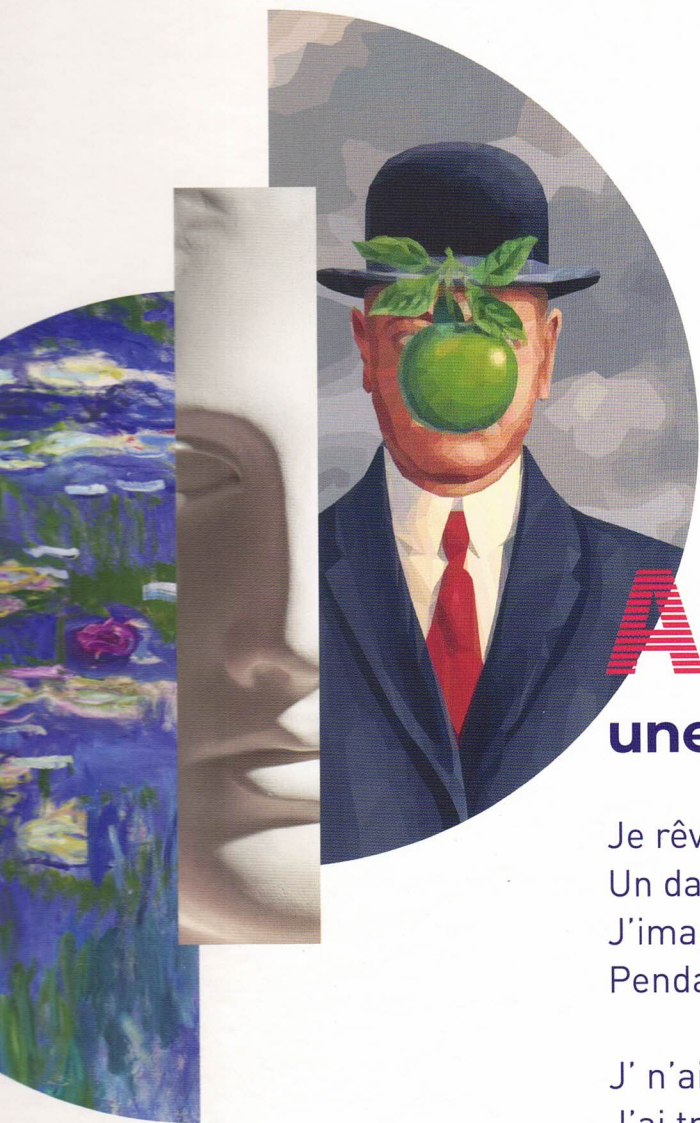


Selon Le Corbusier, on retrouve dans l'architecture moderne 5 points :

- **Le plan libre** : ce sont des pilotis qui soutiennent les étages, fin des murs porteurs.
- **Le toit-terrace** : un toit plat où on peut y trouver une piscine, un potager, un terrain de sport, un solarium...
- **La fenêtre en bandeau** : les fenêtres sont horizontales, toutes en largeurs ayant la forme d'un bandeau.
- **La façade libre** : les murs des façades sont fins et peuvent être en verre.
- **Le pilotis** : la circulation au rez-de-chaussée est large. On peut même installer des jardins à l'intérieur du bâtiment grâce à de nombreux pilotis qui remplacent des murs.

La villa Savoye créée par Le Corbusier contient ces 5 points, à toi de les retrouver.





ARTISTES

une variété de talents

Je rêve parfois que je suis un artiste,
Un danseur, un peintre ou un sculpteur,
J'imagine des foules qui m'applaudissent
Pendant mes concerts de chanteur.

J' n'ai pas de talent, j' me sens trop nul,
J'ai trop peur d'être ridicule,
J' n'ai pas de talent, j' me sens trop nul,
Je préfère me cacher dans ma bulle.

Je ne me sens plus ridicule,
Viens chanter, viens danser avec moi,
Allez ! Tout le monde sort de sa bulle !
Tout ira bien si tu crois en toi.

Je ne me sens pas ridicule,
Viens chanter, viens danser avec moi,
Allez ! Tout le monde sort de sa bulle !
Tout ira bien si tu crois en toi.

Tout va bien quand on y croit, tu vois !

